

11^A MOSTRA
INTERNACIONAL
DE CINE
ETNOGRÁFICO

13 ao 18 xuño 2016
Museo do Pobo Galego
Santiago de Compostela



Museo do Pobo Galego

MUSEO DO POBO GALEGO

PRESIDENCIA PADROADO DO MUSEO DO POBO GALEGO: Justo G. Beramendi

DIRECCIÓN MUSEO DO POBO GALEGO: Carlos García Martínez, M^a Xosé Fernández

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE ETNOGRÁFICO

DIRECCIÓN: Ana Estévez Lavandeira

PRODUCCIÓN DE CONTIDOS: Carme Campo Martínez, Ana Estévez Lavandeira,
Manuela Campos Vrucinic

TÉCNICO DE PROYECCIÓN: Pablo García Gayoso

COMUNICACIÓN: DEAC (Departamento de Educación e Acción Cultural)

IMAXE E DESEÑO: Jesús Andrés Tejada, Sacauntos Cooperativa Gráfica

PRESENTACIÓNS AUDIOVISUAIS: Raquel Rei; Mónica Sónica.

MÚSICA VIDEOPRESENTACIÓN CONCURSO: *Noitevella do Xuízo Final*, The Lost
Omelette-makers.

DA MOSTRA Á MICE

O Museo do Pobo Galego, promotor da Mostra de Cinema Etnográfico, é unha institución sen ánimo de lucro que ten como obxectivos investigar, conservar, divulgar, defender e promover o patrimonio histórico-antropológico de Galicia. Deste legado tamén forma parte o cinema que é a vez medio de representación no diálogo coas Ciencias Sociais. E é que desde o seu nacemento, o cinema utilízase para documentar os distintos aspectos das comunidades humanas. As expedicións científicas de comezos do século vinte levaban consigo cámaras de cine e é desta experiencia que xorde, en 1922, o que se considera o primeiro documental *Nanook of the North* de Flaherty. En 1940 Antonio Román e Xaquín Lorenzo “Xocas” realizaban *O carro e o home*, unha das películas fundacionais do cinema galego e que, na súa versión recuperada e con locución do propio Xocas, este legou ao Museo xunto coa cesión dos dereitos da súa obra.

Con estes antecedentes, en 2006 o Departamento de Educación e Acción Cultural propuxo contar na programación do Museo co audiovisual. A idea inicial era facilitar o acceso aos traballos recentes que se facían no campo da etnografía e da antropoloxía visual. E aí naceu a Mostra de Cine Etnográfico Museo do Pobo Galego.

Nesa primeira edición xa contamos coa colaboración de *Espiello*, Festival Internacional de Documental Etnográfico e do Servicio de Cultura da Comarca de Sobrarbe (nos Pirineos de Huesca), que nos apoiaron e asesoraron desde o primeiro momento. E con nós seguen nunha máis que merecida sección propia. O CGAI, entidade imprescindible para a salvagarda do patrimonio cinematográfico do país e fundamental na formación audiovisual de galegos e galegas, tamén nos axudou a comezar a andar. E persoas, moitos directoras e directoras, xentes da produción e da distribución, á que non imos poder devolver nunca o enorme favor que cunha

xenerosidade absoluta nos facían cedéndonos as súas películas sen recibir nada a cambio.

A medida que os anos pasaron, asentámonos, crecemos, até fomos contando cun orzamento específico para a Mostra. E decidimos que era tempo de devolver, só un anaquiño, de todo o que nos estiveran dando. Desde 2009, ademais de contar coa programación de películas durante a semana da Mostra, propuxémonos ir facendo unha colección de pequenas pezas que, coa intención de presentar cada edición, foran á súa vez pezas de autoría. A da 11ª edición foi encargada á realizadora galega residente en Cataluña, Raquel Rei pero antes puxeron o talento Illa Bufarda e Cinta Adhesiva.

Agora a Mostra pasa ser certame internacional e a comezamos a chamala polas súas siglas. Temos aquí a MICE. Agardamos que nos dea tantas alegrías como na década anterior.

MUSEO DO POBO GALEGO

ESPIELLO, UN ESPEJO DONDE VER REFLEJOS PROPIOS Y AJENOS.

ESPIELLO, FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO está organizada por el Servicio de Cultura de la Comarca de Sobrarbe (una institución que agrupa a 19 ayuntamientos) y la sección de Audiovisuales del CES (Centro de Estudios de Sobrarbe) junto a una treintena de vecinos y vecinas de la zona que forman la Comisión Permanente del festival. Se celebra durante el mes de abril en Boltaña, una pequeña población del Pirineo de Huesca. Consta de un Concurso internacional de documental etnográfico y de diferentes secciones fuera de concurso y actividades paralelas donde se abordan temas más amplios relacionados con el documental y la antropología visual.

Espiello es también una **reivindicación para celebrar eventos culturales de calidad a un medio rural de montaña y para dar a conocer los últimos trabajos que se están realizando en el campo del documental etnográfico y de la antropología visual**, unos trabajos de los que apenas se ocupan los distintos certámenes y festivales de nuestro país y para los que existe un interés real dentro del mundo académico y entre el público en general.

A finales del año 2002, surge la idea de crear una actividad que combine **cine y etnografía**, dos aspectos que nos parecía muy interesante desarrollar en nuestra comarca: Sobrarbe. Por un lado, no existía ninguna sala de exhibición de cine en toda la comarca. Por otro, los habitantes de la comarca en la que vivimos han sido a lo largo de mucho tiempo objeto de interés etnográfico, desde los primeros pirineístas franceses hasta los conocidos documentales de Eugenio Monesma. Desde ESPIELLO quisimos cambiar por unos días estos papeles, quisimos poner un ESPEJO (espiello en aragonés) delante de nosotros, para saber más cosas acerca de cómo

nos ven, cómo nos vemos a nosotros mismos y también acerca de cómo vemos a los demás.

En abril de 2003 se celebró ESPIELLO, I Muestra de Documental Etnográfico de Sobrarbe en la casa de Cultura de Boltaña. El éxito de esta iniciativa nos animó a repetir la experiencia, pasando ya en la segunda edición al formato de nueve-diez días actual y afianzándose las principales secciones. Desde el año 2007 la sede del festival es el Palacio de Congresos de Boltaña. Cada año, nuevos amigos se suman a este proyecto lleno de ilusión que es Espiello. La participación de los realizadores se multiplica, y el programa de cada año supera al anterior.

Desde el inicio siempre nos hemos prestado a colaboraciones con otras instituciones y/o asociaciones, así el cine de Espiello ha viajado a México, Argentina, Colombia y numerosas ciudades y pueblos de nuestro país. Una de las colaboraciones que ha perdurado y se ha afianzado con el tiempo es con el Museo do Pobo Galego, que en 2006 se puso en contacto nosotros. Creo recordar que nos conocimos a través del director Antonio Caeiro ganador del premio Espiello 2005 con “A memoria nos tempos do volfram”. La propuesta era hacer un pequeño ciclo de proyecciones con los documentales ganadores de nuestro festival en este Museo. Y así, se celebró en octubre de 2006 el ciclo “Espiello en Galicia” que después se convirtió en la Mostra de Cinema Etnográfico, conservando siempre una sección dedicada al palmarés de Espiello. Las dos primeras ediciones Espiello también estuvo presente en persona en Santiago de Compostela, ya que la directora del Festival y el Consejero de Cultura de la Comarca de Sobrarbe participaron en la inauguración y asistieron a algunas de las proyecciones. En 2008, en la VI edición de Espiello se dedicó la sesión inaugural a Galicia con el documental “O carro e o home”. Y desde entonces, a través de Ana Estévez, el préstamo de documentales premiados en nuestro festival ha sido una constante en la Mostra, que este año crece en secciones y sede.

A pesar de que el nacimiento de una sección competitiva, nos hace perder el título de “único festival de cine etnográfico del estado español” que hemos mantenido durante catorce años, es un orgullo para nosotros que este proyecto que nació como un ciclo de “Espiello en Galicia” crezca y afronte nuevos retos. Os deseamos mucha suerte y esperamos poder seguir compartiendo el camino.

Patricia Español

Directora de Espiello

www.espiello.com



11ª MICE (MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE ETNOGRÁFICO)

Museo do Pobo Galego do 13 ao 18 de xuño de 2016

Vinte películas de diversas nacionalidades concorren ao concurso no que se entregarán tres premios, dous en metálico, Mellor película e Mellor película galega, e o premio do público. Tamén se proxectará, paralelamente, o palmarés de *Espiello*, Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe co que mantemos a colaboración desde a primeira edición da Mostra.

As sesións desenvolveranse entre o Salón Teatro, Teatro Principal e o propio Museo.

PROGRAMA

Actividades previas

Nesta edición, as actividades previas á semana principal (13 ao 18 de xuño) van consistir en sesións dedicadas a presentar outras propostas ao redor do audiovisual e a etnografía. *Patrimonio do Xurés* de MaOs Innovación, Feitoría Verde e Illa Bufarda, o Festival internacional de Cine Rural Carlos Velo e á proposta *Miradas Transversais*, desenvolvida por Videodinamizarte para o Museo e no que traballaron a realización de curtas con persoas para maiores de 65 anos

As datas destas sesións que se desenvolverán no Auditorio do Museo son:

- 19 maio Patrimonio Xurés
- 25 maio Festival Internacional de Cine Rural Carlos Velo
- 8 de xuño *Miradas Transversais. Outras narrativas do Museo.*

SECCIÓN ESPIELLO



LA MUJER Y EL AGUA

Nocem Collado

España, 2013. 65'

V.O.S.E

Facendo un paralelismo entre os ciclos da vida e os ciclos da auga, a película analiza o binomio muller-auga e reflexiona sobre unha das preguntas que máis nos imos facer no futuro: quen ten dereito a ela?

MPG. 15/06 ÁS 19:00h

UN GIORNO A WAMBA

Francesco Mansutti e Vinicio Stefanello

República Democrática do Congo, 2014. 70'

V.O.S.E

Wamba é un gran pobo perdido no nordeste da República Democrática do Congo, a 2.000 quilómetros da capital, Kinshasa. Un área golpeada primeiro pola colonización belga e a continuación, polas guerras e rebelións sen fin. A película conta a xornada de dous adolescentes neste lugar illado, moito máis alá da extrema globalización.

MPG. 17/06 ÁS 19:00h

LE CHANT DU CYGNE

Aurélie Jolibert

Francia, 2013. 51'

V.O S.E

Francis un pastor de Soulas xubíbase. Marion substitúeo. Ela ía seguir na montaña pero sofre un accidente e Francis debe subir para rematar a tempada.

TP. 18/06 ÁS 19:00h

BOLIVIANA

Mariano Agudo

España, 2015. 54'

V.O

Catro mulleres, catro historias e un país que loita para cambiar o seu destino: Bolivia.

MPG. 16/06 ÁS 19:00h

LEJOS DE LA ORILLA

Javier Sanz

España, 2015. 60'

V.O.S.E

Mariama, Amadou, Abdoulave e Rahisy mostran a viaxe heroica e anónima de persoas que loitan por acadar un soño e son quen de erguerse cada vez que a vida malla neles.

MPG. 18/06 ÁS 20:00h

COTTONDREAMS

Polonia, 2014. 14'

V.O.S.E

Esta curta afonda na vida dunha familia que vive unha trágica historia de amor, vida e sacrificio en condicións extremas na India rural.

MPG. 16/06 ÁS 19:00h

SECCIÓN CONCURSO

Vinte películas optan aos premios da Mostra á mellor película, á mellor película galega e ao premio do público



BARATOMETRAJES 2.0. EL FUTURO DEL CINE HECHO EN ESPAÑA

Daniel San Román e Hugo Serra Andueza

España, 2014. 88'

V.O.

Radiografía do cine feito no estado español con orzamentos escasos e con menos recursos. Un cine feito e promovido dun xeito distinto.

ST. 13/06 ÁS 20:00h

01:05:12. UNA CARRERA DE FONDO

Javier Triana e Rubén San Bruno

España, 2015. 51'

V.O.S.E



Poden unhas pernas cambiar o mundo? As vitorias de centos de atletas kenyanas e etíopes están transformando o panorama socioeconómico de dous países de fonda tradición machista

TP. 13/06 ÁS 20:30h



BANGO

José Ramón Bas e Cinzia Giovanetton

República Democrática do

Congo/España, 2016. 30'

V.O. S.E

O Espace Jarrot (Brazzaville), un espazo no que moitos mozos pasan varias horas cada día facendo unha intervención artística e transformándoo. Outro grupo recibe tres cámaras handycam para gravar durante un mes situacións decididas por consenso sen que o equipo do documental interviñera.

ST. 15/06 ÁS 21:30h

MPG. 16/06 ÁS 20:30h



56

Marco Huertas

España/Madagascar/Noruega, 2016. 28'

V.O.S.E

56 quilos de arroz é o prezo de ir á escola en Soavinarivo, unha aldea no interior de Madagascar .

TP. 14/06 ÁS 22:00h

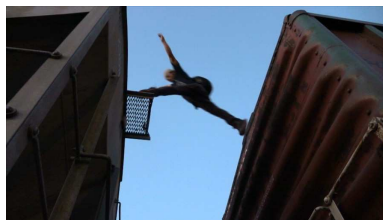
MPG. 17/06 ÁS 20:00h

VIACRUCIS MIGRANTE

Hauke Lorenz

Alemaña, 2015. 61'

V.O



El Salvador, Guatemala e Honduras, moitas persoas inician unha viaxe perigosa para cruzar a fronteira con EEUU. A través da peripecia dalgunhas delas faise un retrato deste particular viacrucis.

ST. 13/06 ÁS 21:30h



REVEKA

Christopher Yates e Benjamin

Colaux

Bélxica, 2015. 76'

V.O

Cerro Rico, unha das minas de prata máis antigas de Bolivia , onde centos de persoas pasan da luz e da paisaxe maxestosa dos Andes á escuridade e ao confinamento.

TP. 13/06 ÁS 22:00h

DISTRICT ZERO

Pablo Iraburu, Jorge Fernández

Mayoral e Pablo Tosco

España, 2015. 63'

V.O.S.E



Que se agocha no móbil dunha persoa refuxiada? As súas lembranzas e a memoria, a súa identidade e os contactos do mundo do que tivo que fuxir.

ST. 14/06 ÁS 20:00h

VERENGO

Víctor Hugo Seoane Rodríguez

Galicia, 2015. 60'

V.O



Unha gravación familiar de hai 25 anos na que un neno insiste en coller a cámara. Xa adulto volve ao lugar dos feitos e grava nun espazo que parece detido no tempo. ciclo da vida visto polo seu protagonista e espectador

TP. 14/06 ÁS 20:30h

A SEARA

Pepe Coira

Galicia, 2016. 82'

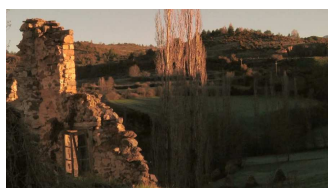
V.O



A Seara aborda o proxecto de rehabilitación desta aldea do Courel nun intento de recuperala facéndoa atractiva para o turismo.

ST.14/06 ÁS 21:30h

ESPÉS



Tanit Fernández Ciria

Isaac Rodríguez Campos

España, 2014. 12'

V.O.S.E

Retrato documental de Espés, un pobo do Pirineo aragonés que como moitos outros carga co feito de esvaecerse pois xa só quedan nel catro habitantes. Narrado por estas mesmas persoas a curta é unha testemuña do paso do tempo mentres se reflexiona sobre o que queda e o que pasará cando non estean.

TP.14/06 ÁS 22:00h



STRANA UDEHE

Ivan Golovnev

Rusia, 2015. 26'

V.O.S.E

Os pobos indíxenas do oriente de Rusia, sofren un despoboamento cada vez maior. É o mundo de Udehe.

TP.14/06 ÁS 22:00h

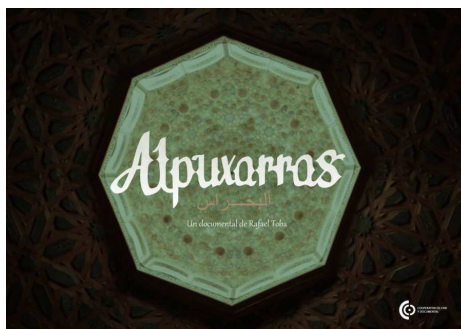
ST.15/06 ÁS 21:30h

ALPUXARRAS

Rafael Toba

Galicia, 2015. 64'

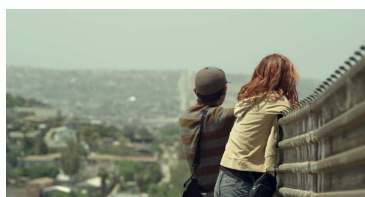
V.O.



Alpuxarras cóntanos a repoboación das Alpujarras granadinas con colonos galegos, tras a expulsión dos mouriscos no século XVI. Levados á forza ate alí o documental analiza a lembranza que desa migración queda na zona así como tamén a pegada bérber en Galicia.

ST.15/06 ÁS 20:00h

MUROS



Pablo Iraburu Allegue e
Migueltxo Molina Ayestarán
España, 2015. 83'

V.O.S.E

O mundo está cada vez máis dividido por muros. Muros que teñen persoas a un lado e ao outro dos mesmos. Persoas que son, no esencial, iguais.

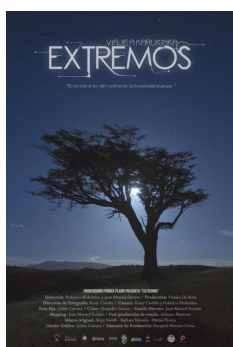
TP. 15/06 ÁS 20:30h

EXTREMOS.

VIAJE A KARUKINKA

Federico Molentino e Juan
Manuel Ferraro
Arxentina, 2015. 26'

V.O.



Tierra de fuego contén un presente de antípodas, de polaridades, de extremos. As paisaxes, flora e contrastada cidade en constante crecemento, ofrécese como lenzo para proxectar imaxes da comunidade *selk'nam*, convivindo así pasado e presente nun mesmo tempo narrativo. A través do *mapping* e da montaxe, o relato fai confluír rituais orixinarios e condutas contemporáneas.

ST. 15/06 ÁS 21:30h

MPG.16/06 ÁS 20:30h

FÍOS FÓRA

Sabela Iglesias Reviejo e Adriana Pérez Villanueva
Galicia, 2015. 90'

V.O.

As mulleres galegas que traballaron no sector téxtil desde os anos 60 foron a man de obra perfecta para crear unha enorme industria que agora atópase deslocalizada. Os fíos desta historia aquí vivida e contada polas súas protagonistas, repítese agora noutros lugares.

TP. 15/06 ÁS 22:00h



LAS LÁGRIMAS DE ÁFRICA

Amparo Climent

España, 2015. 70'

V.O

O mundo cotiá das persoas que viven de maneira clandestina despois de terse embarcado nalgunha “patera” para acadar o futuro co que soñan.

ST. 16/06 ÁS 20:00h



LAS PELOTARIS

Daniel Burgui Iguzkiza e Andrés Salaberri Pueyo

España, 2015. 27'

V.O.S.E



A mediados do S.XX as mulleres pelotaris enchían as gradas dos frontóns de medio mundo e gañábanse ben a vida. Na actualidade, só algúns homes poden chegar a ser profesionais. Un deporte eminentemente masculino no que algunhas mulleres desenvólvense con ilusión e enorme sacrificio.

MPG .16/06 ÁS 20:30h

MPG.17/06 ÁS 20:00h

OS DIAS AFOGADOS



Luis Avilés Baquero e César Souto Vilanova

Galicia, 2015. 83

V.O

A película toma como fío condutor a historia de Paco Villalonga, veciño de Aceredo. Paco gravou a paulatina agonía dun dos lugares con máis vida de toda a Baixa Limia, causada pola construción do Encoro de Lindoso.

ST.16/06 ÁS 21:30h

CANTOS Y CRÓNICAS DE UNA BARRIADA OLVIDADA



Marcos Macarro Sender

España/Nicaragua, 2016. 60'

V.O.

Retrato directo e descarnado de Palosmás, unha barriada marxinal do norte de Nicaragua. Un inferno que encerra unhas vidas e unhas historias que son un canto ao valor e a dignidade humana.

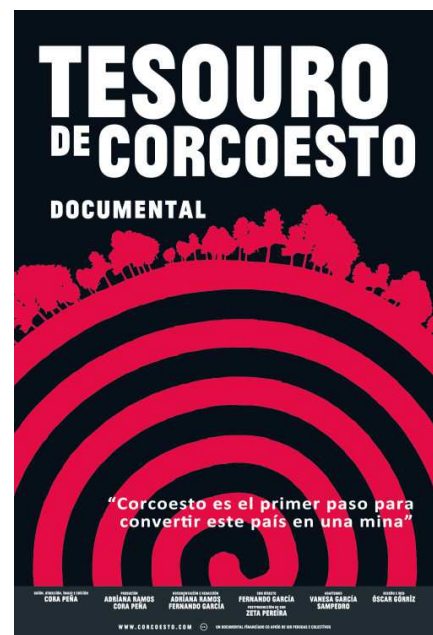
MPG. 17/06 ÁS 18:30h

TESOURO DE CORCOESTO

Cora Peña Hernández

Galicia, 2015. 88'

V.O.



Tesouro de Corcoesto narra o conflito xurdido ao redor do proxecto dunha mina de ouro en Corcoesto, un caso que colocou a esta pequena aldea galega no mapa mundial de loitas ambientais, facendo xurdir un activismo cidadán que conseguiu o que non se prevía: parar a mina.

MPG. 17/06 ÁS 21:30h

LUNS 13		MARTES 14	MÉRCORES 15	XOVES 16	VENRES 17	SÁBADO 18	
19:00			Espiello <i>La mujer y el agua</i>	Espiello <i>Cottomdreams Boliviana</i>	17:00	Espiello <i>Un giorno a Wamba</i>	Espiello <i>Le Chant du Cygne</i>
20.00	<i>Baratometrajes El futuro del cine hecho en España</i>	<i>District Zero</i>	<i>Alpuxarras</i>	<i>Las lágrimas de África</i>	18.30	<i>Cantos e crónicas de una barriada olvidada</i>	Espiello <i>Lejos de la orilla</i>
20.30	<i>Una carrera de fondo</i>	<i>Verengo</i>	<i>Muros</i>	Bango <i>Las Pelotaris Extremos</i>	20.00	Espés 56 <i>Las pelotaris</i>	20.30 <i>Entrega de premios no Museo do Pobo Galego e festa clausura no Medusa Pub</i>
21.30	<i>ViaCrucis migrante</i>	<i>A seara</i>	<i>Extremos Strana Udehe Bango</i>	<i>Os días afogados</i>	21.30	<i>Tesouro de Corcoesto</i>	
22.00	<i>Reveka</i>	Espés Strana Udehe 56	<i>Fíos Fóra</i>				



11ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE ETNOGRÁFICO

LENDAL

- Salón Teatro
- Teatro Principal
- Museo do Pobo Galego

11ª MOSTRA
INTERNACIONAL
DE CINE
ETNOGRÁFICO

LEENDA
☐ Salón Teatro
☒ Teatro Principal
☒ Museo do Pobo Galego

As sesións desenvolveranse entre o Salón Teatro, Teatro Principal e o propio Museo.

A entrada é de balde en todas as proxecións.

XURADO



Mónica Ares

Xornalista, licenciada na Universidade de Santiago de Compostela en 1995 na primeira promoción destes estudos na USC.

Pasou pola Radio Galega, Cadena Cope, Radio Galicia e Cadena Ser, ate que en 1997 comezou a súa relación laboral cos medios na televisión , a través da produtora Gestmusic Endemol, onde exerceu de redactora para diversos programas da TVG. En 2003 pasa a formar parte do equipo de redacción da produtora CTV. Traballou en diversas producións entre as que se atopa a serie documental Emerxentes. En 2005 traballou como redactora de “Hai debate” na TVG. Foi codirectora en 2007 do documental *Linguas Cruzadas* para a TVG e cofundadora do proxecto de documental colaborativo para a Internet *Eufalo.tv*, sobre a lingua e os falantes. Dirixiu programas de TV de Galicia como *Vivir Aquí*. En 2009 foi traballar á Coruña coa produtora Portocabo TV, onde dirixiu *Galegos no Mundo*, *Oh happy day* e *O país máis grande do Mundo* tamén para a TVG.

Lourdes Méndez

Catedrática de Antropoloxía Social da Universidad do País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Estudiou Antropoloxía na Universidade de Paris VIII e a súa primeira investigación desembocou nunha Tese doutoral publicada en 1988 baixo o título: *“Cousas de Mulleres”. Campesinas, poder y vida cotidiana. (Lugo, 1940-1980)*.

Despois de doutorarse, incorporouse como docente



á Facultade de Belas Artes da Universidade do País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultade da que foi Vicedecana de Terceiro Ciclo e Investigación (1987-1989) e Vicedecana de Relacións Internacionais (2004-2009).

Entre os seus libros cabe destacar: *Os Labirintos do Corpo. Manipulacións ideolóxicas, saberes científicos e obras de arte*, (1998); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*, (2004).; *Antropología feminista* (2008); *Antropología del campo artístico. Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009). Tamén ten publicado numerosos capítulos en libros.

Encarna Otero Cepeda



Licenciada en 1975 en Historia na Universidade de Tolosa-Le Mirail, desde o ano 1970 milita activamente no nacionalismo. Durante a súa etapa en Francia participa no movemento antifranquista e coñece directamente a realidade do exilio. Desde 1982 forma parte do Consello Nacional do BNG. Desde o ano 1999 até o 2003 foi Primeira Tenente de Alcalde e Concelleira-Delegada de Rehabilitación do Casco Histórico, de relacións co Consorcio e de Muller en Santiago. Foi directora xeral de Fomento e Calidade da Vivenda no goberno galego. No ano 2010 volve as aulas do IES Eduardo Pondal de Santiago para impartir clases.

Ten colaborado e colabora en diferentes publicacións galegas como *A Nosa Terra*, *O Ensino*, *Andaina*, ou *Festa da Palabra Silenciada*, con diversos artigos sobre a muller na historia. É asemade autora de varios estudos académicos, e desde 2004 ate a actualidade, pertence á comisión de igualdade do Consello da Cultura Galega

Sabela Pernas Soto



Cursou estudos na Escola de Imaxe e Son de A Coruña, é licenciada en Comunicación Audiovisual na Universidade de Vigo e estudou o máster de Film Making na Kingston University en Londres. Traballou como editora na Televisión de Galicia e en varias produtoras audiovisuais. No ano 2009 foi encargada xeral do Centro Coreográfico Galego.

Actualmente é profesora na Escola de Produción audiovisual O Raio Verde en Santiago de Compostela. Compaxina o seu labor docente coa creación de diferentes proxectos. Dirixiu varias curtametraxes documentais e experimentais nos últimos anos, acadando diversos premios e sendo seleccionadas en diversos festivais nacionais e internacionais. Participou en diversos proxectos culturais e residencias artísticas de ámbito nacional. É membro fundador do colectivo de cineastas internacionais W.in.c films e do proxecto *VideodinamizArte, obradoiros psicolóxico-audiovisuais*, co que traballa e investiga sobre a videoterapia.



Xosé Carlos Sierra

Estudou Historia nas Universidades de Santiago de Compostela e Valladolid. Foi profesor axudante de Prehistoria e Antropoloxía no Colexio Universitario de Ourense e na Facultade de Xeografía e Historia da USC.

Desde 1985 pertence ao corpo facultativo de conservadores de museos do Estado exercendo de conservador do Museo Etnolóxico de Ribadavia. Dirixiu o Museo das Peregrinacións de Santiago de Compostela e foi subdirector xeral de Museos e Patrimonio Histórico e Documental. En setembro de 2005 foi nomeado delegado da Consellería de Cultura e Deporte en Ourense e en 2008 secretario xeral da Consellaría de Cultura e Deporte. No 2009 regresou ao Museo Etnolóxico de Ribadavia do que foi director ate este mesmo ano.

AGRADECEMENTOS

Amboa Maeloc Xoiaría

CPR.O Raio Verde, Escola de Produción de Audiovisuais, Radio e Espectáculos

Discos da Máquina

Feitoría Verde

MaOs Innovación

Medusa Pub

O Dezaseis Casa de Xantar

Producións Zopilote

Videodinamizarte

Suso Amado

Xosé Castro

Branca Caba Cascallar

Patricia Español

Patricia Vázquez

Xulia Vázquez Randulfe

Belén Saenz-Chas

Fran Veiga

Manuel Vilas Tubío



11^A MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE ETNOGRÁFICO

13 ao 18 xuño 2016
Museo do Pobo Galego
Santiago de Compostela

